

EthicHum penser l'éthique avec les Humanités

20 JUIN

Soirée d'ouverture

Conférence plénière

18h30 - Salles Kouros, Caryatide, Site Saint-Charles

"Pour un anthropocentrisme élargi"

Etienne Bimbenet, Professeur de philosophie à l'Université Bordeaux Montaigne

L'antispécisme contemporain s'appuie, dans son combat en faveur des animaux, sur un argument de similitude entre humains et animaux. Les animaux que nous exploitons étant comme nous des êtres sensibles, ils méritent une égale considération morale. Or que les animaux soient comme nous capables d'éprouver du plaisir et de la douleur, ou qu'ils soient comme nous dignes de considération morale, n'implique pas qu'ils soient tout simplement comme nous, ou que nous soyons comme eux. L'homme n'est pas vraiment un animal comme les autres.

La question est alors de savoir ce que ça changerait, dans notre combat pour la réhabilitation morale des animaux, de connaître toute la différence qui nous sépare d'eux. On plaidera ainsi pour une « anthropocentrisme élargi », prenant appui, dans sa défense des animaux, sur les formes de vie spécifiques aux vivants humains.

Entre humains et animaux, il n'y a donc pas à choisir. Notre humanité se mesure à l'ampleur des décentrement dont elle est capable : on ne sert jamais mieux les animaux qu'en étant soi-même authentiquement ; et on n'est jamais plus humain que lorsqu'on se détourne de soi, au profit des vies les plus lointaines.

Spectacle

21h00 Salle des Chœurs

Du côté de la vie

Présenté par Philippe Goudard, Artiste, Professeur en Arts du spectacle à l'Université Paul-Valéry

Du côté de la vie, écrit par Pascal Lainé, à partir de l'expérience de l'acteur, jeune médecin de campagne et urgentiste avant de choisir la recherche en arts du spectacle, et inspiré par les Récits d'un jeune médecin de Mikhaïl Boulgakov. Le texte invite en effet au-delà du temps, le docteur Boulgakov, qui fut en 1917, au sortir de ses études à Kiev, jeune médecin chef d'un hôpital perdu dans la Russie enneigée d'alors, où il apprit autant sur son métier que sur lui-même. Le spectacle résonne avec l'actualité de la médecine rurale délaissée, et dévoile la part intime ignorée des patients, de deux médecins qu'un siècle sépare et la pratique réunit : face à la Mort ils ont choisi la Vie.

21 JUIN L'ETHIQUE ET LE VIVANT

Table ronde

10h00-12h00 Salles Kouros, Caryatide, Site Saint-Charles

Aux frontières de l'humain

Modérateur : Philippe Goudart, Professeur en Arts du spectacle à l'Université Paul-Valéry

- Etienne Bimbenet, Professeur de philosophie à l'Université Bordeaux Montaigne
- Jocelyne Porcher, Sociologue, directrice de recherche à l'INRA
- Estienne Rodary, Chargé de recherche IRD, UMR GRED, IRD, Université Paul-Valéry
- André Micoud, Sociologue, directeur de recherche honoraire du CNRS (Centre Max Weber, Saint-Étienne)

12h 30 – 13h30 : pause

Ateliers

13h30 – 15h 30

1- Penser la responsabilité au sein des humanités (littérature et la philosophie du XX et XXI^e siècles)

Salle 006

2- A la recherche d'une éthique de la situation

Salle 007

3- Reliances au non -humain

Salle 009

4- Humains et animaux au travail en spectacle : une lecture pluridisciplinaire

Auditorium

16h00 – 18h00

5- Atelier-projection : L'humain au miroir de l'animal

Auditorium

6- Questions d'éthique, savoirs locaux, populations autochtones et anthropologie

Salle 007

7- Ethique des relations de travail entre humains et animaux

Salle 007

8- Vous avez-dit sauvage ?

Salle 009

Conférence plénière

18h30 Salles Kouros-Caryatide Site Saint-Charles

Art et éthique : incompatibilité, coïncidence, rencontres

Carole Talon Hugon, membre senior IUF, Professeure de Philosophie à l'Université Nice Sophia Antipolis

L'art peut-il être jugé sur des critères moraux ? Cette question classique mais jugée déplacée par la modernité a retrouvé une actualité aussi brûlante qu'inattendue avec l'affaire Weinstein et ses suites. Afin de prendre le recul de la réflexion, je considérerai ici dans une perspective à la fois historique et conceptuelle les positions théoriques de deux auteurs qui, sur le spectre des positions possibles concernant la question des liens de l'art et de l'éthique, occupent des positions extrêmes et antagonistes : Léon Tolstoï et Oscar Wilde. J'analyserai et j'évaluerai le moralisme du premier et l'esthétisme du second, et je soutiendrai la thèse selon laquelle le mot qui convient pour penser ce lien n'est ni celui de coïncidence ni celui d'incompatibilité, mais celui de rencontres.

22 JUIN

L'ETHIQUE, L'ART ET LE VIVANT

Performance

9h00-10h00 Auditorium

Olivia Rosenthal, écrivaine, romancière et dramaturge et performeuse (Paris 8)

Table ronde

10h00-12h00 Salles Kouros-Caryatides Site Saint-Charles

L'éthique l'art et le vivant

Modératrice Nathalie Moureau, Professeur, Vice-Présidente déléguée à la Culture à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

- Carole Talon Hugon, Professeure de Philosophie à l'Université de Nice Sophia Antipolis
- Olivia Rosenthal, maîtresse de conférences en littérature à l'Université de Paris VIII
- Anne laure George Molland, Maitresse de Conférences à l'Université Paul-Valéry
- Patrick Perri, historien d'art, enseignant à l'école des Beaux-arts de Montpellier Médit. Métropole

12h 30 – 13h30 : pause

Ateliers

13h30 – 15h 30

9- Art, éthique et avenir ?

Salle 006

10- La réalité virtuelle à l'épreuve du réel

Salle 007

11- Savoir se situer dans l'écoféminisme

Salle 009

12- Personnage virtuel et intelligence artificielle : vers un nouvel acteur virtuel autonome

Auditorium

16h00 – 18h00

13- En dialogue avec le monde non-humain

Salle 006

14- Financement public/privé de la culture

Salle 007

15- @nimats : Création artistique d'animaux-automates animés et interconnectés

Salle 009

Conférence plénière

18h30 Salles Kouros-Caryatides Site Saint-Charles

Stratégies visant à donner une consistance esthétique, historique et idéologique, à une programmation muséale en photographie.

Gilles Mora, directeur artistique du Pavillon Populaire

La direction artistique d'une institution photographique telle que le Pavillon populaire ressemble à une direction de collection chez un éditeur.

Il s'agit de générer du contenu, et donc d'avoir, devant celui-ci, une position intellectuelle claire. Pour cela, une vision globale de la programmation s'impose. Dans le cas précis du Pavillon populaire, il s'agit de savoir si le contenu des expositions permet aux publics concernés de mieux entrer dans la dimension patrimoniale, historique et esthétique du médium photographique. Il s'agit également de donner les moyens à ce même public, souvent peu au fait du médium photographique, par des stratégies diverses (mise en espace, catalogue, aide aux visites par le biais d'un médiateur), de comprendre ce qu'il voit, et de le replacer dans un contexte culturel précis. En d'autres mots cette intervention défendra un parti pris muséal qui place la dimension intellectuelle devant la simple dimension événementielle.

Comité scientifique

Denis BROUILLET, Directeur de l'ED60

Anita GONZALEZ-RAYMOND, Directrice de l'ED58

Michel DESARMENIEN, Directeur du Collège doctoral LR

Vincente FORTIER, Directrice de l'UMR DRES Université de Strasbourg

Frédéric ROUSSEAU, Directeur de la MSH Sud

L'École Doctorale d'été de l'Université Paul-Valéry est organisée par les doctorants :

Caterina MANCO / Frédérique TUDORET

L'inscription est obligatoire :

S'inscrire via cette adresse : ecole.doctorale-ete@univ-montp3.fr

Préciser votre unité de recherche et établissement d'inscription et l'atelier que vous voulez suivre.

Date limite : **10 juin 2018**

Attention le nombre de place est limité

Accès

Les conférences plénières, les tables rondes et ateliers se déroulent à

L'Université Paul-Valéry Montpellier 3

Site Saint-Charles

Rue du Professeur Henri Serres

34080 - Montpellier

S'y rendre en tramway :

Ligne 1 - Place Albert 1er-Saint-Charles

Ligne 4 - Place Albert 1er-Cathédrale

Organiser son séjour

L'hébergement est à la charge de chaque participant. Une liste des hôtels de Montpellier est à votre disposition sur le site de Montpellier Méditerranée Tourisme et Congrès :

www.montpellier-tourisme.fr

Contact

ecole.doctorale-ete@univ-montp3.fr